



Fls : N° 02
Proc: N° 281199

CÂMARA MUNICIPAL DE BARUERI

ESTADO DE SÃO PAULO

303

INDICAÇÃO N°.

203/1999



000510 01/04/99

“Dispõe sobre a implantação do Projeto de Dança Educativa”

Sr. Presidente,

Indico ao Senhor Chefe do Executivo, se digne Sua Excelência, a possibilidade de implantar nas EMEF's, EMEI's e Escola Especial deste Município o Projeto de Dança Educativa.

Sala Dr. Diógenes Ribeiro de Lima, 12 de abril de 1999.

Câmara Municipal de Barueri
À Diretoria Legislativa para providenciar conforme pede a propositura.
Em 13/04/99
Presidente

Dr. Jorge Fujihara
Vereador

JUSTIFICATIVA

Justifico a presente propositura considerando que a dança é uma linguagem universal e, para a criança, é um movimento espontâneo e importante instrumento de construção do conhecimento; facilitando para que as funções mentais auxiliem na aprendizagem de outras disciplinas como a Matemática, Ciências e Comunicação. Colabora no reconhecimento de que existem formas diferentes de mover-se e que as pessoas não reagem igualmente às mesmas situações.

Justifico ainda que a dança pode, como instrumento pedagógico, desenvolver os aspectos sociais, afetivos, psicológicos, motores, cognitivos e de lazer da criança, dando-lhe a oportunidade de tomar contato direto com a arte e desmistificar as dificuldades causadas pelas diferenças entre as pessoas.

Entre outros aspectos positivos, a dança auxilia na aceitação do outro, ao mesmo tempo que leva a criança à apreciação de sua individualidade criativa.

Por entender que a medida é de grande benefício às nossas crianças, solicito de Vossa Excelência o zelo de estudar com carinho esta propositura.

OFÍCIO Nº 309/99

Maria Aglaê Alves Pereira Cristante

Fis. Nº 03
Proc. Nº 281/99

303

PROJETO DE DANÇA EDUCATIVA

São Paulo, 1999.

Fis: Nº 09
Proc: Nº 281/99

310

NOME DA INSTITUIÇÃO PARA QUAL SE DESTINA :

Prefeitura Municipal de Barueri

● PARA QUEM SE DESTINA:

Professores das EMEIS, EMEFS, ESCOLA ESPECIAL, oficinas pedagógicas, palestras, encontros com pais, alunos, etc...

311

ÍNDICE

1. Introdução
2. Justificativa
3. Objetivos
4. Metodologia
5. Hipótese de Aplicação
6. Conclusão
7. Bibliografia
8. Autoria e breve currículo

1 – INTRODUÇÃO

Trabalhando há vários anos com dança baseada no método de Rudolf Laban nas classes de educação de educação infantil nas quais atuo, compreendo a - dança como linguagem universal e que, para a criança, o movimento é espontâneo e importante instrumento de construção de conhecimento.

2 – JUSTIFICATIVA

- 2.1 – Facilita para que as funções mentais auxiliem na aprendizagem de outras disciplinas tais como: Matemática, Ciências e Comunicação.
- 2.2 – Colabora na comunicação não verbal e no reconhecimento de que existem forma diferentes de mover-se e que as pessoas não reagem igualmente às mesmas situações.
- 2.3 – Auxilia na aceitação do outro, ao mesmo tempo que leva à apreciação de - sua individualidade criativa.
- 2.4 – Ressalta que através da utilização de movimentos corporais espontâneos, a criança integra-se como mundo que a cerca, ao mesmo tempo em que - constrói o conhecimento consciente do próprio corpo.
- 2.5 – Além do aspecto pedagógico, a dança tem a função do lúdico e do cultural, pois através dela, a criança terá a oportunidade de vivenciar movimentos, músicas, sons que ainda não são conhecidos conscientemente.

3 – OBJETIVOS

- 3.1 – Utilizar a dança como instrumento pedagógico onde possam desenvolver os aspectos: sociais, afetivos, psicológicos, motores, cognitivos e de lazer.
- 3.2 – Dar oportunidade à criança de tomar contato direto com a arte e desmistificar as dificuldades causadas pelas diferenças entre as pessoas.
- 3.3 – Propiciar às famílias a oportunidade de participar do projeto escolar e acompanhar o desenvolvimento de seu filho através do movimento expressivo, - bem como o cognitivo.

3.4 – Propiciar aos profissionais da área de educação vivências corporais, a fim de desenvolver o senso ético e ampliar o conhecimento na área da dança.

4 – METODOLOGIA

Através do “brincar” natural da criança, o corpo e a mente tem condições – de produzir movimentos com qualidades diferentes, constituindo relações com os fatores do movimento categorizados por Rudolf Laban em: força, tempo, espaço e fluência.

Combinando estes fatores utilizar a dança como um “jogo” em que a criança aprende a aplicar seu esforço para expandir os seus movimentos corporais.

4.1 – Recursos Materiais: Aparelho de som, vídeo e TV, sala com espaço amplo, com piso de carpete, madeira ou outro que não agrida fisicamente.

5 – HIPÓTESE DE APLICAÇÃO

Hoje é a nossa primeira aula de dança, muitas expectativas, curiosidades, preconceitos. Como experimentar movimentos novos se não sei dançar?, se já estou velho demais?, estou fora de forma?, não tenho “jeito”?

A professora começa utilizando sons desconhecidos para mim. Ando pela sala em diferentes direções: esquerda, direita, frente, para trás, para o lado. Utilizo os diferentes planos ao andar: alto (em pé), médio (de joelhos), baixo (arrastando). Ando para a frente e toco os joelhos de outra pessoa, observo minha postura, penso no outro. Participo de uma brincadeira em que dois grupos são formados e, ao som da música, formamos blocos antagonicos: um dos grupos executando movimentos rígidos, tensos; o outro executando movimentos leves e flexíveis.

No final discutimos o que foi feito; cada um tem a sua opinião respeitada, seus movimentos valorizados.

6 – CONCLUSÃO

Como estabelece a **Declaração dos Direitos da Criança**: entendendo a criança como um sujeito e cabendo à sociedade garantir cuidados especiais; e finalmente no **Estatuto da Criança e do Adolescente** sancionado em 1990 constam dois artigos acerca do direito da criança ao lazer e a cultura, são eles:

“No processo educacional, respeitar-se-ão os valores culturais, artísticos e históricos, próprios do contexto social da criança e do adolescente, garantindo-se a estes a liberdade de criação e o acesso às fontes de cultura”.

“Os municípios, com apoio dos estados e da união, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaço para programações culturais, esportivas e de lazer voltados para a infância e juventude.”

Assim, a dança constituirá um elemento a mais na construção do conhecimento, onde também o professor e os pais poderão usufruir do bem estar privilegiado na aprendizagem corporal.

Fis : N°	09
Proc: N°	281/99

315

7 – BIBLIOGRAFIA

Laban, Rudolf – Domínio do Movimento – texto organizado por Lisa Ullmann-
SP – Summus, 1978, 2.a Edição.

Silva, Maristela Moura – Dança Moderna Educacional – O uso do movimento ex-
pressivo na alfabetização – Universidade Federal de Viçosa – MG, 1985.

Fux, Maria – Dança, Experiência de Vida – SP, Summus, 2.a Edição, 1983.

8 – CURRICULUM VITAE

MARIA AGLAÊ ALVES PEREIRA CRISTANTE

- Brasileira, casada, nascida em 09/08/64 em Barueri-SP.
- Rua Mar Vermelho, n.o 468 – Jd. Reginalice – CEP.: 06412-140
- BARUERI – SP - Fone: 7298-2973

RESUMO DAS QUALIFICAÇÕES

- Professora de EMEI
- Professora de Primeiro e Segundo Graus
- Professora de Educação Física

FORMAÇÃO EDUCACIONAL

- Curso Superior : Educação Física – Especialização em Pré-Escola
- Curso Superior : Pedagogia – Habilitação em Administração

CURSOS COMPLEMENTARES

- Extensão Universitária em Matro Ginástica
- Psicologia Aplicada à Criança
- Dança Educativa
- Ginástica para Gestantes
- Psicologia Genética
- Dança – Método Laban
- Educação Motora na EMEI
- Dança na Educação Infantil
- III Simpósio de Ciências da Educação Pré-Escolar
- Encontro Laban de Dança

PÓS GRADUAÇÃO

- Extensão Universitária em Educação Especial
Universidade de São Paulo – USP
1996

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Atuação na rede pública municipal de São Paulo com crianças de 2 à 6 anos.
Cargo: Professora de EMEI

Funções Exercidas:

- Desenvolvimento de projetos de Educação Motora nas classes onde atuei.
- Atualmente trabalho na EMEI Professor Benedicto Castrucci, da Prefeitura de São Paulo, onde aperfeiçoei e desenvolvi projetos pioneiros de Educação Motora e Dança com crianças. Ressalte-se, com isto, as contribuições significativas conseguidas no desenvolvimento geral do trabalho na EMEI.
- Baseando-me no “Método Laban” coordenei os seguintes trabalhos:
- Dança na Festa Junina, realizada todos os anos, com a participação da comunidade e de todos os alunos da escola; incluindo a Sala de Apoio aos portadores com necessidade especiais.
- Apresentação da EMEI na III Mostra do Ensino Municipal, no Parque Anhembi, com os alunos de segundo e terceiros estágios, toda a escola.
- Festa em homenagem ao Patrono da EMEI, Professor Benedicto Castrucci, com a presença de seus familiares e do então Secretário Municipal de Educação, Professor Solon Borges dos Reis. Trabalho baseado também no Projeto de Dança na Educação Infantil (D.O.T.).
- Participei como palestrante e apresentei uma **Oficina Prática de Dança** para os participantes do IX Congresso do Sindicato dos Profissionais de Educação do Município de São Paulo, no Parque Anhembi.
- Apresentação de trabalhos áudio-visuais, com o tema Trabalho de Dança Desenvolvido na EMEI, feito no I Congresso de Educação Infantil em Água de Lindoia – SP.
- Atualmente estou me aperfeiçoando em “Arte do Movimento” – Método Laban, no Instituto Sedes Sapientiae – SP.